

Lecture musicale

Extraits du texte *L'Humanité tout ça tout ça,*
de Mustapha Kharmoudi

Migration. Exil. Frontière.
Mémoire. Transmission. Rencontre.

NAKTUS

Lecture en musique
D’après un texte de Mustapha Kharmoudi, *l’Humanité tout ça tout ça*
Durée : 1h
Voix et musique à partir de 13 ans
Interprétation : Aïcha Ayoub, Luc Girardeau

Une enfant et sa mère fuient la guerre. Dans l’urgence, elles traversent clandestinement la frontière pour rejoindre la France. De ce périple, il reste la voix de la petite fille : des mots simples, parfois maladroits, qui disent sans détour la violence du monde, la peur, l’errance et la désillusion. Un récit sensible ou l'insouciance et l'émerveillement de l'enfance demeurent face au chaos.

Une expérience d’écoute immersive, située à la frontière entre le récit, la confidence et l’adresse directe. La voix et la musique s’adressent au public comme à un ami, l’invitent à entrer dans un espace commun de réflexion et de sensibilité où la question de l’exil dans son vécu intime avec ses stigmates.

Pour Bernard Magnier, « Mustapha Kharmoudi vient du sud et c’est de l’est qu’il nous parle. On pense Maroc et on entend Roumanie, Bulgarie, roms, car, en fait, il nous parle du monde, des autres, de tous les autres. Et de nous aussi, un peu... Mustapha Kharmoudi nous touche car il donne à sa petite héroïne des mots qui sonnent justes et vrais dans une langue totalement inventée. »



Vrai lieu

“Qu'une place soit faite à celui qui approche
Personnage ayant froid et privé de maison
Personnage tenté par le bruit d'une lampe
Par le seuil éclairé d'une seule maison
Et s'il reste recru d'angoisse et de fatigue
Qu'on redise pour lui les mots de guérison
Que faut-il à ce coeur qui n'était que silence
Sinon des mots qui soient le signe et l'oraison
Et comme un peu de feu soudain la nuit
Et la table entrevue d'une pauvre maison”

Yves Bonnefoy

Aïcha Ayoub, lecture, interprétation

Aïcha Ayoub est diplômée de l'Université Paris VII, avec un DEA/Master en sémiologie du texte et documents. Elle s'initie au théâtre, d'abord à l'ENS de Tunis, puis au TCI (Théâtre de la Cité Internationale) à Paris. Elle se forme notamment à l'Atelier Blanche Salant et Paul Weaver, avec la danseuse et chorégraphe Butô Juju Alishina, la chorégraphe Elsa Wolliaston et avec le metteur en scène et pédagogue Yves Marc. Sa pratique de la scène dans sa dimension pluridisciplinaire va l'amener à se construire en tant que comédienne et metteure en scène. Elle joue sous la direction de nombreux metteurs en scène au Maroc et en France et collabore en tant que dramaturge et auteure. Ses mises en scène, construites comme des partitions, sont constamment nourries d'un travail étroit avec des musiciens. Elle travaille régulièrement sur des projets en Arts Plastiques et décline ce langage à travers la photographie, les installations vidéo et la cartographie du sensible.



Son parcours d'artiste est intimement lié à sa passion pour la recherche universitaire et elle publie régulièrement des articles universitaires autour de sa pratique. Elle axe ses recherches sur les théâtres rituels (No, Kathakali, Ta'zieh) puis se dirige de plus en plus vers des recherches sur la pratique du corps sensible et perceptif dans la création.

Luc Girardeau, musique, percussion



Luc Girardeau se forme au jazz et aux percussions orientales.
Il découvre le tombak qu'il apprend auprès des maîtres Djamchid Chemirani et Pedram Khavar-Zamini. Il étudie en parallèle le daf, le udu, le tar, le bendir, le riq,...

Il participe à divers projets musicaux, fusion des genres et musiques du monde et enregistre plusieurs albums avec différents groupes (musiques du monde et Jazz avec le groupe Nostoc, Percussions avec le Slammeur Souleymane Diamanka, fusion Orient/Occident avec le musicien Ziad Ben Youssef).

Luc Girardeau travaille régulièrement avec la compagnie de théâtre l'Aurore en composant la musique de ses spectacles (Participation au festival de Charleville Mezières, et au Musée du Quai Branly). Ces créations, en France, au Pérou, au Cambodge, en Chine, l'amènent à porter un regard sur d'autres cultures musicales.

Besoins techniques

Espace non-dédié intérieur ou extérieur
Espace scénique : 3 x 3 mètres
Temps de montage (balance et échauffement inclus) : 2h
Branchement à une prise électrique 220 V à proximité de l’espace scénique.



La cie KAKTUS



Compagnie Kaktus. *Elle défend et construit des projets qui interrogent la société actuelle, en mettant en lumière des voix souvent marginalisées ou silencieuses ; et affirment une esthétique sobre et sincère, où la matière, la lumière et le geste tiennent une place centrale.*

Fondée en 2010 en Île-de-France par Aïcha Ayoub et Kimberly Jeitz, elle travaille essentiellement au Maroc et au Bénin. Ses créations s'emparent de thèmes reflétant les bouleversements tant culturels que sociétaux ou encore politiques et identitaires et traitent de sujets aussi divers que les droits de la femme, la démocratie, les migrations, le sida (VIH), mais aussi, de façon plus intime, notre rapport à tous avec la nature et le monde environnant.

Tout au long de ces années, la compagnie a également développé un travail de recherche libre : un laboratoire libre, transdisciplinaire. Ces moments, indispensables, ont permis à chaque fois une réflexion sur les chemins de la création dans un mouvement de recherche, de remise en question et de maturation nécessaire. Au Maroc, la compagnie a travaillé avec divers partenaires : le ministère de la Culture/Maroc, L'Institut français du Maroc, L'Institut Goethe, L'Unesco, L'ONUSida.



C'est en 2019 que la compagnie déménage dans les Hautes Pyrénées où Aïcha Ayoub en reprend la direction artistique. Elle s'engage dans un travail de recherche en plateau avec un renouvellement et un nouveau regard sur la pratique artistique. Elle se tourne vers un questionnement sur le rôle de l'art dans la valorisation du patrimoine matériel et immatériel.

Compagnie KAKTUS
7, rue Foch, le village,
65240, Jézeau, France
www.compagniekaktus.com

Direction artistique
Aïcha Ayoub
+33 6 74 32 17 15
associationkaktus@gmail.com

Production et diffusion
Laura PÉRÉ
+33 6 42 42 31 30
diffusion.kaktus@gmail.com

Partenaires

Numéro Siret : 85241750000018
Numéro de licence d'entrepreneur: PLATESV-D-2021-006633

Photo 1 et 2 : Kasserine. Avril 2022. Rails d'acheminement vers le Oued Derb.
Photos : Aïcha Ayoub